

في اعمال النور والاشراق واجعلهم زعفراناً الحبيب الذي يقولون به
 الحوكماء في ابناء الكيمياء وصيغة اعماليه الا صنعتها الحجر تاخذ
 في اداة العضة والغصن باقتله من الزاوية وقطله من الزاج الحمر
 ويوقد لوله في السبيح صايراً سبير يتوالى الزاج ويوقد لوله في الفولج والاشراق
 الجميع ثم تصبغ على رحت بنصف وذهب رطوباً ثم تهاكك
 في قعر سبيحة مشراة وكل مرة كد فخلط الاول حيث تضاف زعفران
 حبيب وهو الذي يقولون عليه الزعفران الحبيب الذي رزوه الحوكماء
 في علم الصنعة من فوق في تحمير الزاوية المعطود بأي نوع من النار
 واحدة من الملح الحبيب راني القهر بالزاج وهو الكويكج ولشده في زجك
 اصبر البسطة وعرش وغطى الا الزاوية الملحوم بابراً في النار هب الحمر
 وحضنه في النار من الوقت الا الوقت فعا شلهما في سبيح عليل فداك
 كما خبأ في حشر قبور الحوكماء الواحدة منها عشر من العضة
 يخرج في ذهب كيب صبيح كيمير روح التوتية تخلصها بأي تطهير
 حيث ترجع لك في الشراة الى بقدرتها ونشبهها ثم خوة جرد من
 الزاج الفولج واسكنها ما عينا وشتم بالخر الحار في واجعله قوفاً
 في كيمياء من تحتها نار ووقد فيها نار وقوفاً عليها النار في صوف
 حيث تراها حرة ما هرو بالحق باقتل بها العبيد حمار والغصن
 بابراً في الذهب او محلول بما الفولج وعضه في ينصف في حشر قوفاً
 والحق على بعضه فخرج لك ذهب كيب يصير الى المعمل
 البنيق فضا زرينق ما مرق في سبيح ما مرق في سبيح

الزعفران
 الذهب
 الزاوية
 الفولج
 الحمر
 الحوكماء
 الكيمياء
 الصنعة
 العضة
 الغصن
 الحمر
 الحوكماء
 الكيمياء
 الصنعة
 العضة
 الغصن

بسم الله الرحمن الرحيم وهو الله على سبيحنا محمد

وهذا خبر رساله في ويا ليح اركان الصنعة يغني عن شرحها ولا تنفذ الا في
 البياض في اول في تفسير المعادن وتباً يعلو وتكثيرها وتنفيد بعضها
 في الوساخ وتزهر في بين الروح المعادن والجسم اعلم الا في المعادن وتنقته
 ولحقتها بما الخلال وتنقته حتى يرجع مثلاً الذهب او من الشمع فاعلى اليك الحمر
 مما من العباد المحليات بالزاج الحمر في الحجر والخبريت والزواقي وما اللطيف
 البياض في الشب والزواقي قال اولاً يكون هذا في النار الا في النار
 ما تكون تنقذ الاباء الطمعية وما الملاح يكون مفضلين في اواني المعلى ويكسوا
 جميع البياض الحار ٢ يكون اللطيف اواني المعلى من الفجار او من الجوزاج الغليظ
 ولما الى تكون عاريج باعبر ان النار في النار عن ثلاثه بالية تكون النار الغويا
 نهارا السبك والنار العنقوسية هي النار الصياح والنار الخاضع هي النار
 البينة عثر حراثة الشمس اوروث العوايق والقصور يافون صاحب الحق واسع
 الباري في الحركات وصوت باليد سنان ولا ينكح على احد من الناس وله خوة
 الا حردا في خوة من اولاء الحرام الباء الطل في تخلص الاسماء وكرت تخلص
 كل جسم الباء هي العلماء السبعة وهم الذهب والفضة والحديد والنحاس وال
 افرزير والرماس والروح المتبقية المعلى في النار ما ان له هو قوفاً مثل
 المعادن النارية با ان تهرق فواجب عليك الصلات وان كان عليك الجنابة
 ثم يصح صلاتك فيهم ترشد وان خلية ركن في وضوءك با جنة الوضوء والها
 رة تكون سبعة مرات واي الى سبعة مرات في كل ايام في الصلوة ومن
 الرغابة ومن الحلو والعقد قال اعلم ان اراي حسة قال الحمر من المعادن في
 خة الحسة والحرفه وتنقص واجعله في بول واعلم ان النار حرة يا غوب وقرعة
 في العا المحلول في ملحيد العنقوس الباء وادوم عليه صبيحة فرائق بالاذابة
 والحق ويكون الملح المحلول في النار يغلي وصبا عليه المعادن في ايب ويا كذا
 تصب في البارد ويكون مع الملح الزيت والشب والصابون والشمع والشمع

اننى قاتل النحاس وكذا الكروماح والغزير وكذا الى ابراهيم الحبيب
 اما عن الروماح يخلص بالحريريت وكذا البيهني وما القزير يخلص بالنقطة
 وما النحاس بالما الجرفا حل وتشتوي بالذاري جعله في ما النشأه والحبوب
 بالحريريت والنشأه وروما الحجاز وما النخل في ما النشأه فخرج من الحبيب يوفالوله
 الزعفران الحبيب والما فخرج من النحاس سيما الجوزار العراقي والما من الروماح
 يسمى منه النحاس الصمغية **جنت** تخلص النحاس من طريفة اخر تاخذ
 صغايح النحاس واحرقها بالنار ويكون مدهونا بالعسل والحريريت
 بان تخلص حبيبها ثم كهرها اجمية ابيض والجمية في زيت اللبان
الما بان تهاهه يوفالوله نحاس بالراسخ ويوفالوله نحاس الفوج
 فنت يخرج جنار اذ لو شئت بالخل والنشأه رما جيزا حراف **وكان**
 بالروماح وكذا الى الغزير وسمونه الزبيب الغريب ويوفالوله
 ما الحولما **الما** كذا النحاس بالماحرق بالروماح كذا بالحريريت
 والتمشيد بالماح كذا راني والشب بان تخلص تاخذ وزن منه ووزن من
 النخل المحلون بالبيهني البيضاء الاجاج وشمسه واجعلته فرة وبرش
 له الجير غير مسفي وغلي به وشدة الود عليه واجعله في افران الجدار
 او جرن الكوشة او نار اللوزت الجرفا ثم اخرجها واغسلها بالماء والبيضة
 كسج حية ثم روي الماء عليه بان ياتي مثل الحليب فلان رما الى لونه
 والاربعون الجير كذا او مرة في جعل به حتى يعجبى لونه ثم تقوى الله
 الغيرة زولت منه جائه فلان كان فالج فزده حتى تذهب الدلوحة منه
وكان بان ذوب البضة واضف عليه عشر من الغزير ثم اسحق
 واغسل بالماء والملح حتى تنفذ من السموات والوساخ **ثم** تاخذ
 وزن منه وثلاثة من الزاوق الغدس بالماء والملح واسحق تاخذ
 ثم معد عند الزاوق ثم مرة اخرت جعل به ثلاثة مرة **اما** الى الذهب
 وتخلص منه تذيبه وتصب عليه عشر من الروماح النحاس بان تخلص

شرح لم يبق

الروماح الغزير وما وهم

تشريح امكليس من الروماح من الكبر في كذا كذا في كذا

تخلص البضة

تخلص الذهب

تخلص الذهب بالروماح النحاس

طرا حقا

ما اسحقه واغسله وزر الماء عليه اجعل به حتى يذهب وسخه واجعله
 لهما بعلقة بالبخسة **وما** الى الحبيب وكربفاته وهياتا خذ برادة الحبيب
 اللبينة (الذي من حبيب السويدي) بالاسحق فجار بعه من النشأه
 واجعلها تحت الحجر في موضع ناعم واتركه سب **جنت** ايسل
 بان تخلصه وبصير زعفران الحولما في عم الصلعة والنشأه الغلورة
 تكون ومعية مرة واجبة بان النشأه تصعد والحبيب يتخلص
 زعفران الحمر وهو احسن ما يكون في هاته الفجر كجاية **وما** تطيب
 في قنبر الروح الا خيلة عليه مع النعوس ولا يكون قد شاف الى يوحنا
 عليه من النشأه في ان لوكم يقبل اسفغ به بان فعله الى بان بهان
 الا طريفي الحلال لهما يمسها النخل عن العدة **ما** بصر في الفية العسل
 عند اربابا هاته الشان يسعون بالعجا تيج **اعلم** ان الباب لا يولد من
 العجناح وكذا الى هاته العلم لا يطح الا بالعجا تيج والعجا تيج هيا العيا
 ولا بصير الصبغ والحلا لا بعجا تيج العجا تيج **باب** الاول في علاج صيون
 الحولما وهو يثبت صاير ارواح والنحاس وجودة العبد وهو الزاوق
 وهو اعظم العجا تيج والبيرها بالاعرفا فمار **ما** تاخذها حشام
 من الزيت الزيتون ما شئت الطيب الماي الذي من غيرة ملح ولما قدع
 كان اقوى اجعل وادشرا خيرة وزا نورة خذ وزن منه ووزن من
 العاي واجعله في اينة من العليل والحجج حتى ينشفه مثل العصية ثم جرد
 وزنا ما اخر باربعه التبريد ثم رما النار حتى يذهب الماء واجعل
 به حتى تخلص **ما** مرة با ستين وزن من الماء ثم الطبخ وخذ
 دون الماء وغلي به حتى يذهب الثلث بالاعزله وخذ ما يجف ثم تاخذ
 يشبه من الجير غير مسفي وماء الناكرون ويهون الدخ الذي لا يلوحة كسه
 وزن مثله من ملح الفولي الخروج من الروماح الغدس مثل اللوز ويكون عيني
 وخذك الجميع **ما** دلمهم في عيني بالماء فوزنهم اربعة مرة وجرك بالعدف

الحولما ينطلي الجسم للنساء

الما الشان البنية الزيت الماء الفجر والروحة الشدة رأس الصابون

ذيب لاص

الجميع من بعده مصفد وفطره بالمصعد ومانه فخرته احضد من الرياح
فصل في بيان يسمونها البيضة ثلاثا بيض العجاج ونضج من
او صاخيها والفضة الدخلاينة وانزلت حث ينضج ثم تاكلها بيضة
منها الجوار واجعل فيه الفطر من بعده التهريم والايكون الفطر صحيح
في المنبره في موقا صيف والهي من زيل العنم وصفا من الفطر البيض
وطين عليه واراد في نار الحوت من نار الجربا وانت فدا ثعبان فخر العا
كون الانيه في البيضا ذقنة معيرة واجعل تحتها انية ذاق دفا ما
فخر منه عرفا ابيض وسد الوصل بين الاواني في بيضا الفطر
والانيه باربعة ثم النار من زيل العنم كعانه كونه لك او نار الفوا الس
او النشارة وما الشبه به الك الذي تارة لطيفة فانك تسمع الفطر
يتخلك ويبرقع وانت علم عده البيض كمنهم في العدا ثم اجعل سبعة
في يدك وكل فتعرجة واحيد سقلا عفا من البيضة الا ان تسمع
العنم كله ترشف بالان ثم العدا العنم با ذوال النار من تحتها وان ترك
بيوع وبيضة ٢٠٠ ساعة ثم اخرجها با احضد في انية من الرياح والغبار
وللا تسمه بانته فخر **فصل في صفة** الزبيب الفري وهو انك تاكله
بيض العجاج الحريه وكبيبه هو العا ثم اخرج فطره وحنه وملك
الاعلا وهرسه وفطره واجمع منه انفا كثر ثم ارميها التبول ثم عاوه
عليه انك فطره تبعل به سبعة قراة واحيد من الفوا **صفة**
العا لسمها بالزبيب الشرفي وهو تبعل بالبيضا كذا تبعة او امدة
وهو اذ اخذ وملك الا بمر وهو البصر والعا تبعل بالاجل البيض
العتق في ذكره **صفة** صفة العا المشاة وهو تاكله ووزن من
الجير غير مسفي ووزن من ملح الغلاسو العشي المعروفا بالمشاة
ووزن من ماء الطيب ايطوم ويكون الاوزان سوية ووزنهم اربعة
مرا انت من العا العا بالكل او من الخزان وجمعه وحق راس العا
بون

في
نحو

راس العا بون

في يدك ايفاج
في كمر بين سبه
الكنى البيضا

ماء خرافة
الرب
المحرم
تفطير
يحمي
السيه
ابراهم

زاد الرخوة

الصابون والزيوت وغليه حث يذهب العا ويرجع مثل الصبونا الطرية ثم اجعل عليه
من ماء الفطر من العنم وفطره فخر منه عا فاكله الفوا طع وافسم العوا
فيور عا ثلثا فدا فسلح والكل فسم اجعل عليه العا من اياها لكان
وعاوه بالث فطير ما انت فخر ما حاد **صفة** الطيريت
والزربنيخ ثلاثة جوي من الملح المحلول المعفود ومثله جبر
غير مسفي ومثله من الملح الغلي البيضا وافسمه على خمسة اجراي
والانيه على وزن ثمانية عن الخزان او من راس العا بون او ما غفل ثم فطره
خمسة مرات ثم اجعل عليه فوا من كلس البيضا ومثله من اشعر وفرض
مغسول واجعه في ملح مريه او حار او اشعل او نار الزيل الفوا وكل ساعة
خففه حث ينحل بيضا الط ثم ارفع عليه العوا فداوز قد
ويكون العوا وصفا ثم ارفعها الا الحدا منه عا ابيض اخراج وهو يشبه
الطيريت والزربنيخ والزهج وهو اجل العا با ثيح **صفة** في صفة
ما يسموه الزمرج وهو ثلاثة وزن من الحديده الدخولة ووزن من
النشادر المعصية عن الزاج او عن الزعفران الحديده ثم اسحق الجميع في انية
من الجوزاج على نار البينة فانه ينوب وينحل مثل الزيت وان جعلته على النار
بانته يجمد ويصير شغبي وقد عرفت وزنه سابقا بالوزن بعد خروجه
من الطاجين وكل فانقص لعله من النشادر ثم رده الا الطاجين وهذا كذا
تبعل حث يشبه وزنك الدون ولا ينفص شي ثم اسحق وحده في مراثة
او نيو لقا او وضعه في موضع اللنداي ويكون في انية من الجوزاج بانته
ينحل ويفطر في البيضا من الجوزاج ثم خونه فداوز ووزن العا الط
في المراثة بانته يجمد حث ارفع في كاجين عا النار البيضا وادخله
فداوز ثلثه فداوز **صفة** ما البرادة الرخوة ثلثا خونه من الطيريت
ومثله من الجير غير مسفي ووزن من راس العا بون العا بون
عا النار العنم فداوز ثلثه ارفع في كاجين فداوز الطيريت ثم ارفعها

فريق

فان في مشي النفا باركب عليه المصعدة و مفعلة و خونا الصاعية و عليه و الخليل
يجمع سليمان في **الشيء** حجر النحر و هو الناحي و ناه و تحبير و هو الناحي
لا فلو له و افعل به كما فعلت بالزواج المحرم **فحبر** الجنزارة فاذن العمل
و هو النوح المفعول و اسقم به الجنزارة مع الموصف و التثنية في تفعل به
حتي يبرهنك لونه و انهم و اذا لونه بارك الا بالقرن **تبييض** الطرطر
و اثباته فاذن و ذن و من فاح ابار و جزية و اسقم تايها و اجعلهم
في طايين و حلي في جوارح و او **تبييض** النار العجم و ان فاح ابار و يهيم و يبيضا
الطرطر اسبق فان رما لونه و الا على عليه العمل **تبييض** العر كسوف
ما اسوقه و اسقم به بالحق و شمس فان عجبك لونه و الا على عليه العمل
تبييض الراوق فاحل العجم العظم بالاعمال و او خلد اذ ف و اتركه
الا التماسي فاحل العجم اسقم به باخر ف و يكون الزاوق في لون بالعلم و العا
توعل به **احل** و عشر في مرة ثم اخذ له باليان العا بون ثلاثه مرارة
تبييض اعمل الجنزارة و فاذن ما شئت في الزاوق العظم و ان
وزن كل و و غيت في العيريت الثابت و اسقم الزاوق مع الطيريت
ثم اجعل في ابيته في العلي هو بيلت العنق و كين عليه بالكين الحكمة
واجعل في نار الحيا في نورة العيراف ثم ارعها في الوقت الا الوقت
الخير ردفه في يوع و يلق في اخر جهات اجده جنزارة و من جوف
النيق **حبة** اعمل الجنزارة و عفة بالذهب او بالناس النحولي
بالعياة الحلال الا في الصنعة فاذن بالزاوق و عرث و عليه بالطيريت
اللاقي و هو النور فيخ الامم فيخرج لك زناجور الدسيرة فاذن يا قوم عن الصلابة
و العفة و الرما في دقيمه ذهب و ذن الى الناس اعمل الجنزارة فاذن
الناس و اجعلهم في ابيته بالخل و العرث الدواب و اتركه في جهات
يخرج لك جنزارة **حبة** اعمل الجنزارة فاذن خذ برادة اللؤلؤ و ابر
الحروق و هي الحديرة الحرقوس و ذن فها برادة و زنار كل و اجعل عليه
فويتين

و هو الناحي و ناه و تحبير و هو الناحي
لا فلو له و افعل به كما فعلت بالزواج المحرم
و هو النوح المفعول و اسقم به الجنزارة مع الموصف و التثنية في تفعل به
حتي يبرهنك لونه و انهم و اذا لونه بارك الا بالقرن
تبييض الطرطر
و اثباته فاذن و ذن و من فاح ابار و جزية و اسقم تايها و اجعلهم
في طايين و حلي في جوارح و او تبييض النار العجم و ان فاح ابار و يهيم و يبيضا
الطرطر اسبق فان رما لونه و الا على عليه العمل
تبييض العر كسوف
ما اسوقه و اسقم به بالحق و شمس فان عجبك لونه و الا على عليه العمل
تبييض الراوق فاحل العجم العظم بالاعمال و او خلد اذ ف و اتركه
الا التماسي فاحل العجم اسقم به باخر ف و يكون الزاوق في لون بالعلم و العا
توعل به احل و عشر في مرة ثم اخذ له باليان العا بون ثلاثه مرارة
تبييض اعمل الجنزارة و فاذن ما شئت في الزاوق العظم و ان
وزن كل و و غيت في العيريت الثابت و اسقم الزاوق مع الطيريت
ثم اجعل في ابيته في العلي هو بيلت العنق و كين عليه بالكين الحكمة
واجعل في نار الحيا في نورة العيراف ثم ارعها في الوقت الا الوقت
الخير ردفه في يوع و يلق في اخر جهات اجده جنزارة و من جوف
النيق حبة اعمل الجنزارة و عفة بالذهب او بالناس النحولي
بالعياة الحلال الا في الصنعة فاذن بالزاوق و عرث و عليه بالطيريت
اللاقي و هو النور فيخ الامم فيخرج لك زناجور الدسيرة فاذن يا قوم عن الصلابة
و العفة و الرما في دقيمه ذهب و ذن الى الناس اعمل الجنزارة فاذن
الناس و اجعلهم في ابيته بالخل و العرث الدواب و اتركه في جهات
يخرج لك جنزارة حبة اعمل الجنزارة فاذن خذ برادة اللؤلؤ و ابر
الحروق و هي الحديرة الحرقوس و ذن فها برادة و زنار كل و اجعل عليه
فويتين

و فويتين عن الفشاخ و الحولة بالخل و لو ذن بيمه ذن الى الناس و اذن له فاذن
اذن حة جيتريه فاذن جيتريه جنزارة عراف في الاعلى الا المصعدة **محل** تكهين
و هو النور فيخ الامم فيخرج لك زناجور الدسيرة فاذن يا قوم عن الصلابة
و العفة و الرما في دقيمه ذهب و ذن الى الناس اعمل الجنزارة فاذن
الناس و اجعلهم في ابيته بالخل و العرث الدواب و اتركه في جهات
يخرج لك جنزارة **حبة** اعمل الجنزارة فاذن خذ برادة اللؤلؤ و ابر
الحروق و هي الحديرة الحرقوس و ذن فها برادة و زنار كل و اجعل عليه
فويتين

فج

فاستوبوا وسحقهم واجعل عليهم شي من الطبريت واطيبه بالنار
 واطيبه عبيد الذهب ثم اخرجهم وسحقهم النار بما انهم يتشعرون
 ثم اخرجوا الزيت من تحت الذهب ما انهم يزبدون في النار الذهب **عجوبة**
 في خفة وزنه فتنشأ من وزنه ما يروى واسحقه واجعله في جلد
 احرقه ويخلطه بالزبد في اللون **فصل** في خمر مبيح الخمر احوط في
 منه حرا وورقه في اوجر البسطة العاج وورقه في براءة الغلاس
 وجوفه ثم يورقه في ابيض البيضة ثم في خبث الزعفران الحويض ونشجه
 ثم اجعل عليه طينة من لبن الحنفية ونشجه ثم اتركه على النار العجالة ان تغير
 النار مرارا ثم اخرجها من ماء الحار في صيررها **فصل** في الزاوية
 الحويض وسحقه انما بانين تاحا البراءة الحويض واجعله بالعا والمالح
 واسحقه في الماء في الوزن على الراس الاصغر وثلاث على ابيض البيضة
 وبيضة في نار الحضانة اجعل به ثلاثة مرات ثم اجعله في البسة
 وارجع بالذهب ليلج الاسود وهو حب الخروع وزبد البحر وهياض
 الشبكية وهياض الفرنج من البحر ونشور الرمان والحيض
 فالوجيفة والصابون والزيت او اشره في من الزهر من العجوة
 بالناس العجوة ما انهم يخرج الحويض بالزبد في الفين من الحويض
 العنق من الزاوية والذهب الواحد على عبات من الحويض يخرج لطف
 ذهب **فصل** في تليين الحويض الاسرعة الاذابة في خفة الشبان من البراءة
 وواحد من من الزهر الاصغر وورقه من الذهب ليلج الاسود
 ونشجه بالخل وبيضة في صورة من الحتان في خفة النار وارجع
 بالزهر والذهب ليلج في شي من الطبريت والنشادر **عجوبة** في
 وهو يورق الجسد في السبيحة وكل معدن كاسح في خفة البصر
 والنشادر وجليهم بالزيت الايب في حواجر الخيل وشي من الخيل
 الخاف ثم يورق الحويض او غير من الحجار العسل سبعة ما انهم يورقوا ويلقون
 ويليان

فصل

فصل

تركيب

تركيب ويليها **عجوبة** آخر الاطعمة التي تسوخ بها الزيت والاسود
 يورق كل معدن كاسح **فصل** في عروق العسل في خفة الخاف وارجع
 بالخلزوت وهو البايوشن وحب البايوشن العسل في خفة وارجع
 عروق العسل في خفة عروق النار ما انهم يورقوا **عجوبة** في
 معدن كاسح في خفة عروق الخوف ونشجه في خفة عروق
 وارجع عبيد الذهب في الخاف ما انهم يورقوا **عجوبة** في
 اوج زحار وسفينة بالبن العنق الطبريت وجليته وسفينة
 به العلم وسفينة باوزن في عروق العنق وحلقة وشبكية
 يداصل فاح البارود في بيضة وسفينة في عروق العنق وحلقة
 في الواحد يسبح فيا **فصل** في عروق الغلاس وكل ما حلقة وعقته
 زاحر وجعله في السبع **العسل** الثانية في خفة جسد القمر
 وسفينة من لبن العنق او من دهنة العسل الايب في خفة وحلقة
 وشبكية بالعلم وسفينة في دهنة العسل الايب في خفة وحلقة
 يداصل البارود في بيضة وسفينة ايضا بادهنة العسل وحلقة وعقته
 ثم شفطة ايضا بادهنة العسل وحلقة وعقته صبح الواحد في **فصل**
 وحلقة من الغلاس وكل ما حلقة وعقته راء وتطاع في اللون والبراز
 وانه الكبر اللبوا بالاعية **الباب الثالث** في خفة روع العنق
 وشبكية بادهنة العسل الايب وحلقة وشبكية الايب وسفينة
 الاهنة وحلقة وشبكية الاصل البارود وسفينة به العنق
 وحلقة وعقته ثم شفطة والقيت عتد الواحد على ثلاثة في **فصل**
 من العنق في فيمها ذهب ابريز وان زنت لي ان يمل سبعة تعليمات
 وسبعة عتدات بالواحد يسبح ثمانية في **فصل** في عتدات
 الايب في ثلث **العسل** الرابعة في خفة من جسد العنق
 وسفينة من دهنت العسل الايب ولبن العنق وحلقة
 واما الاصل الحار الذي هو العنق الحمراء واما الاصل البارد هو العنق

ترشد

يا سيدي فقهه في الفقهات يسبح خمسين فيات مائة
والله اعلم من وزنه مال الزوار العشرة

عنى الجبين

٩
 ٨
 ٧
 ٦
 ٥
 ٤
 ٣
 ٢
 ١

ب

بالعنف ويكفون التفتيح بالبارود ولين العنبره بالواحد
فتدعها ثنتين من العنبره يوقلعه ان كلبا
بالخل والعنف مسبوحة فوالا الواحد يوقلعه
بالواحد والواحد يوقلعه بالواحد والواحد

فب مس

وخللتها وفتدعها مسبوحة فوالا بالواحد يسبع قيتلات

وسبقته لبن العنبره ووهن الاعمال البيض وخللتها وفتدعها
وكلا ما زاد من الخل والعنف زاد الخلق في الاله او فوالا نور في الاخذ في

فب مس

وفتدعها ثلثه بالواحد فتدعها يسبع قيتلات من العنبره يخرج

فب مس

ان جعلت مسبوحة الواحد يسبع الارب من العنبره او فوالا

الباب المغيرة وبقيا النور توصل الى الباب الكبير وتعينك كل العنبره

من الزاوي المعنود بالرومان او العنبره او النور في

فب
نور

من النور او النور من النور وفتدعها
فتدعها ثنتين من العنبره يوقلعه ان كلبا
بالخل والعنف مسبوحة فوالا الواحد يوقلعه
بالواحد والواحد يوقلعه بالواحد والواحد

فب مس

وخللتها وفتدعها مسبوحة فوالا بالواحد يسبع قيتلات

وسبقته لبن العنبره ووهن الاعمال البيض وخللتها وفتدعها
وكلا ما زاد من الخل والعنف زاد الخلق في الاله او فوالا نور في الاخذ في

فب مس

وفتدعها ثلثه بالواحد فتدعها يسبع قيتلات من العنبره يخرج

فب مس

ان جعلت مسبوحة الواحد يسبع الارب من العنبره او فوالا

الباب المغيرة وبقيا النور توصل الى الباب الكبير وتعينك كل العنبره

من الزاوي المعنود بالرومان او العنبره او النور في

فب
نور

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

والله اعلم الغيوب ثم انشعب بالادب حراثة ثم يثبت في نار الحفانة...

البحر من ابيات وكرد هار هيتا واجرا معها الزاج المحمور...
الذي على حليمه ما وذا الممد بالزاوف واجرا على الجتزاجور والزاوف...
المحمور والزاوج المحمور والزاوج المحمور والزاوج المحمور...

بنتو زاف با انا ثقت واجرا منعق قاع الاخير با اري قدرها...

عن الحديبة حث منو بالروح ارجع عليها الثلث عن التبع الزم...

البحر من ابيات وكرد هار هيتا واجرا معها الزاج المحمور...

والله اعلم الغيوب ثم انشعب بالادب حراثة ثم يثبت في نار الحفانة...

حت يتحل با اند يعق الزاوف با اري قننا عن الزاوف...

وان لم يغوض في المبيحة با فطره...

انما يعقوب با انا حث منو بالروح ارجع عليها...

